Marinens Musikkårs Vänner

Reveljen

Nr: 39 September 2015

Foto: Frans Sjöberg

Festkonsert i Vasaskjul

Now, Then and Forever var temat för Marinens Musikkårs guldkantade Vasaskjulskonsert som detta år också var firandet av musikkårens överlevnad och fortsatta verksamhet.

Firade gjorde man rejält med sångsolisterna Åsa Fång, Linus Norda och inte minst världsstjärnan på sopransaxofon Anders Paulsson. Temat gick som en röd tråd igenom konserten där musiken speglade musikkårens arbete för en fortsatt existens. Inledningen med Verdis ouvertyr till Ödets Makt och avslutningen finalen på Dvořáks symfoni Nya Världen ramade in evenemanget. Publiken, på sammanlagt 900 personer, såg till att stämningen låg på topp.

Nu lägger vi nedläggningshot bakom oss och ser istället fram emot alla nya tillfällen då vi får lyssna på fantastiska upplevelser med Marinens Musikkår.

Foto: Mats Engfors / Fotographic

Indiskt Statsbesök och Prinsbröllop

Marinens Musikkår medverkar ständigt vid Stockholms slott i samband med vaktparader, statsbesök, audienser och kungliga bröllop.

Den 31 maj tog Sverige emot Indiens president Pranab Mukherjee. Vid statsbesök står Marinens Musikkår placerad på Norrbro framför riksdagshuset. En blåskvintett från musikkåren spelar inne i slottets västra valv. På bilden ovan ses musikkåren på väg tillbaka över Norrbro efter genomfört uppdrag.

Den 13 juni var det dags för Prins Carl Philip att gifta sig med fröken Sofia Hellqvist. Marinens Musikkår marscherade från Kungsträdgården till Logården, vilket även var bröllopskortegens slutmål. Musiken hade valts med utgångspunkt för detta speciella tillfälle. När brudparet steg ur vagnen spelades ”Ack, Värmeland du Sköna” då Prinsen är Hertig av Värmland. Prinsessan Sofia blev vid giftermålet Hertiginna av Värmland.

Efter brudparets tal, följt av fanfar, framfördes "Can't take my eyes off you". Franki Vallis kända låt som varit ledmotiv i flera olika filmer. Vid musikkårens tillbakamarsch *(ses på bilden nedan)* spelades med tanke på prinsens tillhörighet inom Marinen, Flottans defileringsmarsch, "Reginamarsch" av Ernst Urbach.

Foto: Jimmy Croona / Combat Camera. *“Bilden är redigerad”*

Heroes på Sweden International Tattoo

I slutet av maj medverkade Marinens Musikkår vid Sweden International Tattoo i Malmö. Tre föreställningar gavs. Efter andra föreställningen på lördagskvällen följde musiker från musikkåren finalen av Eurovision Song Contest. Idén väcktes att hedra vinnaren Måns Zelmerlöw genom att lägga till ”Heroes” som sista låt i programmet vid söndagens föreställning. Succén blev total, såväl i arenan som på internet.

På Facebook, där musikkåren lade ut klippet, blev det snabbt ett av de mest klickade klippen. Medier som SVT, TV4, SR, BLT och Sydöstran m.fl. hörde av sig och rapporterade samt länkade till klippet. Musikkåren kan inte med säkerhet säga hur många som sett hyllningen men vet att det i alla fall är över 500 000. Måns Zelmerlöw inkluderad.

Foto: Andreas Johansson

Foto: Carl-Johan Björkman

Marinen genomför vaktparad

I år har Marinens Musikkår genomfört 25 vaktparader. Avmarsch sker från Armémuseum. När det är marina förband utgår vaktparaden från Skeppsholmen. Efter midsommar hände just detta när Tredje Sjöstridsflottiljen från Karlskrona vaktade slottet. Det var många år sedan musikkåren genomförde vaktparad tillsammans med marin personal från Karlskrona men extra festligt när det händer. Tredje Sjöstridsflottiljen gjorde ett ypperligt arbete, mycket uppskattat av många.

Medaljceremoni på K3/Karlsborg och Flygdag på F7/ Såtenäs

Marinens Musikkår är en försvarsmaktsresurs och har som uppdrag att förgylla tillfällen inom försvarsmakten. Medaljceremoni är ett exempel och den 26 juni spelade man i Karlsborg när första utlandsstyrkan från Mali åter landat på svensk mark.

Ett annat tillfälle är när man medverkade vid Flygdag på F7 i Såtenäs den 4 juli. Musikkåren underhöll när grindarna öppnades samt gjorde en liten konsert vid lunchtid. Blåskvintetten spelade vid ett mingel för inbjudna gäster.

Foto: Ellen Hallin

Foto: Håkan Jönsson

Besök av US NAVY

Musikkåren blev omplanerad att den 14 juli, istället för vaktparad spela när marinchef konteramiral Jan Thörnqvist hade besök av USA:s marinchef amiral Jonathan W. Greenert i Karlskrona. Dagen inleddes med en mottagningsceremoni i Örlogshamnen. Vid kvällens middag underhöll en blåskvintett och dagen avslutades med att hela musikkåren framförde Tapto vid Marinmuseet. En del karlskronabor hade turen att beskåda detta speciella tillfälle.

Musikkåren spelar ofta när överbefälhavaren, marin/armé eller flygvapencheferna har högnivåbesök av denna typ men då vid Karlbergs slott i Stockholm. Denna gång hade marinchefen valt att visa verksamheten vid Karlskrona garnison.

Foto: Carolina Lorentzson Nilsson

NOR

Den 9 juni spelade musikkåren vid Karlskrona garnisons sommarkorum. Under ceremonin utdelades utmärkelsen *”För nit och redlighet i rikets tjänst”*. Utmärkelsen får man efter 30 år i statlig tjänst.

Fyra stycken ur musikkåren erhöll utmärkelsen. Från vänster: Anders Karlsson,Trombon • Tomas Hjortenhammar, Chef Bengt Martinsson, Klarinett • Carina Johansson, Klarinett. Stort grattis!

Foto: Joakim Berg

Nyanställd klarinettist

Elin Fleischer är musikkårens senaste tillskott. Elin kommer ursprungligen från Vargön där hon tidigt började spela klarinett i blås- och symfoniorkestern, samt i lokala musikkåren.

Efter gymnastiet fortsatte Elin klarinettstudierna först på Framnäs folkhögskola och sedan vid Musikhögskolan i Malmö. Under studietiden i Malmö gjorde hon också ett år som utbytestudent vid Royal Northern College of Music i Manchester.

Elin tog examen 2009 och har sedan dess frilansat med Malmö som bas. Förutom att jobba i Marinens Musikkår har hon också varit flitigt anlitad av Helsingborgs- och Malmös symfoniorkestrar, Malmö opera samt Norrlandsoperan.

Konserter för hösten 2015

Sjörövarkonsert
Torsdag 24 september 10.00
(Konserten börjar ca. 10.20)
Östersjöhallen, Karlskrona

Danser från Öst
Torsdag 1 oktober 19.00
Mönsterås kyrka

Danser från Öst
Fredag 2 oktober 12.10
Sparresalen, Karlskrona

Stumfilmsmusik
Fredag 16 oktober 19.00
Konsthallen, Karlskrona

Stumfilmsmusik
Lördag 17 oktober 17.00
Kulturkvarteret, Kristianstad

Svenskt Festspel
Fredag 23 oktober 12.10
Sparresalen, Karlskrona

Litet format på Kungliga Slottet
Torsdag 12 november 18.00
Slottskyrkan, Kungliga Slottet, Stockholm

Familjekonsert - Pippi 70 år
Lördag 21 nov 14.00 & 16.00
Sparresalen, Karlskrona

Adventskonsert
Söndag 29 nov 15.30 & 18.00
Fredrikskyrkan, Karlskrona

Julkonsert
Onsdag 2 december 19.00
Eksjö kyrka

Julkonsert
Torsdag 3 december 18.00
Fästningskyrkan, Karlsborg

Vänföreningens Julkonsert
Söndag 13 december 16.00
Konserthusteatern, Karlskrona

Nyårskonsert
Torsdag 31 december 13.00
Slottskyrkan, Kungliga Slottet, Stockholm

Trettonhelgskonsert
Tisdag 5 januari 17.00
Ystads Teater

Trettonhelgskonsert
Onsdag 6 januari 16.00
Konserthusteatern, Karlskrona

Utöver dessa publika konserter för allmänheten genomförs spelningar internt för Försvarsmakten t.ex. vid medaljceremonier, avslutningar, mottagningar osv. För fullständig verksamhet och dagsaktuellt program se alltid www.marinensmusikkar.se

Provspelning till Marinens Musikkår

Hur får man anställning som musiker i Marinens Musikkår? Det är en fråga som kommer upp då och då och som många undrar över. Alla musiker som spelar i Marinens Musikkår har gått igenom denna process som beskrivs nedan.

Eftersom musikkåren under hösten utlyst fyra tjänster efter musiker, som av olika anledningar slutat, blir frågan aktuell att beskriva. Provspelning är den gängse formen för nyrekrytering i alla professionella orkestrar. Det är en tuff utslagstävlan i olika steg. Höstens provspelningar är en procedur, som börjat redan i maj och genomförs i oktober.

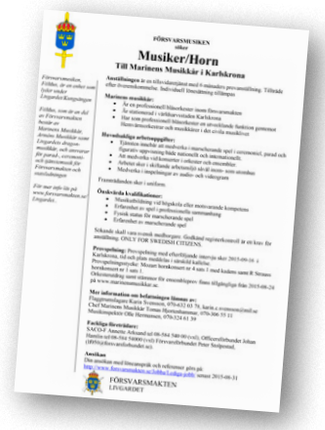
Tjänsterna det gäller är klarinett, valthorn, trombon och fagott. Innan tjänsterna utlyses väljs en jury för varje instrument. Juryns sammansättning speglar hela orkestern, med övervikt för respektive instrument. Juryn sammanställer en kravprofil och sätter samman de musikstycken, som de sökande ska spela upp. Annons skickas ut och de sökande sammanställs. Från det att annonsen skickas ut hålls juryn utanför all information om de sökandes identitet.

När provspelningsdagen kommer är Sparresalen, musikkårens repetitionslokal, förberedd. Endast en flygel till ackompanjerande pianist finns på plats. Delar av läktaren är täckt av ett stort svart draperi, bakom detta kommer juryn att sitta. Juryn vet alltså inte vem som kommer att spela. En lottdragning sker för att skapa en turordning mellan de sökande. De benämns sedan med respektive nummer. De sökande ges också möjlighet att öva ihop med pianisten så att de är överens om tolkningen av olika partier i musiken.

En halvtimme innan provspelningen börjar tar juryn plats bakom avskärmningen, varvid juryns ordförande går igenom förfaringssättet vad gäller poänggivningssystemet och de olika kriterierna som ska bedömas. Poängen ges av de enskilda jurymedlemmarna utan föregående diskussion. De får alltså inte påverka varandras uppfattning.

När samtliga provspelanden genomfört första omgången med det obligatoriska konsertstycket lämnas poängen in för sammanräkning av en icke jurymedlem. Först när denna sammanställning är gjord förs en diskussion inom juryn. Förutsättningen för att gå vidare till andra omgången är att den sökande uppnår medeltalet tre på en femgradig skala, juryns diskussion styr vilka som går vidare. Under tre poäng i medeltal underkänns den sökande.

De, som går vidare till omgång 2, genomgår av sekretesskäl en ny lottdragning varvid en ny turordning sker. Denna omgång sker utan skärm och kan innehålla ytterligare ett solostycke, orkesterutdrag samt ett mindre ensemblestycke. Juryn genomför samma procedur, som i omgång 1 med avslutande sammanräkning.


FÖRSVARSMUSIKEN
söker

Musiker/Horn

Till Marinens Musikkår i Karlskrona

Försvarsmusiken, Fälthär, är en enhet som lyder under Livgardet/Kungsängen

Fälthär, som är en del av Försvarsmakten med Marinens Musikkår, driftsätts huvudsakligen som Livgardet, drabbat musikkår, och ansvarar för parad-, ceremoni- och sjöinsatsmusik för Försvarsmakten och statsledningen

För mer info lär på www.forsvarsmakten.se/livgarde.

Anställningen är en tillsvidareanställd med 6-månaders provanställning. Tillträde efter överenskommelse. Individuell lönesättning tillämpas

Marinens musikkår:
- Är en professionell blåsorkester inom Försvarsmakten
- Är stationerad i vårbåtsvarvsområdet Karlskrona
- Har som professionell blåsorkester en utvecklande funktion gentemot Hemvärnsorkestrar och musikkåren i det civila musiklivet

Huvudsakliga arbetsuppgifter:
- Tjänsten innebär att medverka i marscherande spel i ceremoniel, parad och Sjöinsatsuppvisning både nationellt och internationellt
- Att medverka vid konserter i orkester och ensembler
- Arbetet skär i skiftande arbetstider så väl inom- som utomhus
- Medverka i inspelningar av audio- och videogram

Tvåtredjedelar skor i uniform.

Önskvärda kvalifikationer:
- Musikutbildning vid högskola eller motsvarande kompetens
- Erfarenhet av spel i professionella sammanhang
- Lyssnande för marscherande spel
- Erfarenhet av marscherande spel

Sökande skall vara svensk medborgare. Godkänd registerkontroll är ett krav för anställning. ONLY FOR SWEDISH CITIZENS.

Provspelning: Provspelning med efterföljande intervju sker 2015-09-10 i Karlskrona. Att ett plats medelas i särskild ledtråe.
Provspelningscycle: Mozart horrkonsert nr 4 satz 1 med kadens samt R Strauss horrkonsert nr 1 satz 1.
Orkesterutdrag samt stämmor för ensemblepiano finns tillgängliga från 2015-08-24 på www.marinensmusikkar.se.

Mer information om kollaningen lämnas av:
Ungdomsansvarigen Karin Svensson, 070-612 83 78, karin.e.svensson@mil.se
Chef Marinens Musikkår Tomas Hjertenstedt, 070-306 55 11
Musikinspektör Olle Hermans, 070-524 41 39

Fackliga företrädare:
SACO/f Annette Arkestad tel 08-584 580 00 (vx4), Officersförbundet Johan Hamlin tel 08-584 540001 (vx4) Försvarsförbundet Peter Storljestad, (SFS)(fjeforsvarsforbundet.se).

Ansökan
Det ansökan med tänsmapnjik och referenser gälv på:
http://www.forsvarsmakten.se/Jobba/Lediga-jobb/ senast 2015-09-31

FÖRSVARSMAKTEN
LIVGARDET

Poängen från omgång 1 och 2 räknas ihop. De provspelandes identitet delges juryn. Detta skapar underlag för diskussion om vilka provspelanden som går vidare till omgång 3.

Omgång 3 är orkesterutdrags- och samspelsprov. Den sökande får visa prov på samspel och initiativförmåga i flera musikaliska genrer.

När alla omgångarna är sammanställda så utser juryn en vinnare. Resultatet meddelas muntligt provspelningsdagen och skriftligt inom en vecka. Vid jämna slutresultat ges möjlighet att ge flera personer provvecka/or med musikkåren innan vinnare utses. Vinnaren erbjuds provtjänstgöring i 6 månader. Efter godkänd provtjänstgöring erbjuds vinnande musiker fast tjänst vid Marinens Musikkår.

Foto: Joakim Berg

Ungdomsmusikkåren på ny mark

Första besöket för MUK i Frankrike blev mycket lyckat. Tillsammans med orkestrar från bl.a. Oman, England, Tyskland och Holland deltog de i *Tattoo de Saint Quentin*. Resan avslutades med en längre parad genom staden. Gatorna kantades av tusentals barn och vuxna, som glatt kastade konfetti på de medverkande i paraden.

MUK hade den stora förmånen att få delta i firandet av 200-årsjubileet av Slaget vid Waterloo. Detta innefattade flera stående konserter vid Tower of London, Jubilee Gardens vid London Eye samt Robert Clive Memorial, dels på egen hand och dels tillsammans med *Brentwood Imperial Youth Band*.

Det figurativa programmet framfördes på Horse Guard Parade strax före paraden på The Mall och förbi Buckingham Palace. Marinens Ungdomsmusikkår är den första svenska musikkår, som har denna bedrift på sin meritlista.

Väl tillbaka i Sverige gick man direkt vidare att hålla en blåsorkesterkurs i samband med Blekinge International Brass Academy. Veckan slutade med en snabb visit i Vara, där kåren medverkade på ”Jordgubbens dag”.

Efter en välbehövd paus var det åter dags för MUK att ta scen. Denna gång blev det som värdband på Ystad Tattoo. Ystad Allehanda skrev *”En framtidskår att räkna med. Som trots eller kanske tack vare sin låga medelålder fullt ut lyckas sammansmälta tradition med en modernare repertoar”.*

Kommande konserter:

18 - 19 / 9 ..... Bad Schlema Tattoo, Tyskland
10 / 10 .....Tattoo i Belgien
30 / 12 .....Vintermusikskolan

Musikaliskt ansvarig och producent Graham O. Jones peppar kåren inför parad.

Foto: Eva Jönsson

Historien om Marinens Musikkår - Del 1

Den 19 september 1685 marscherade ett antal amiralitetsmusikanter runt i Karlskrona för att på så sätt kungöra, att dagen efter skulle den högtidliga invigningen av Kungl. Amiralitetskyrkan äga rum. Detta är det första tillfälle, som militärmusiker kunde spåras till Karlskrona. Men det är inte otroligt, att de funnits i staden från 1680.

Militärmusik i organiserad form har funnits i Sverige sedan 1520-talet. Födelseåret för svensk militärmusik brukar anges till 1526. Då satte Gustav Vasa upp en livvakt om 26 drabanter och i vakten fanns två signalgivare – Felins pipare och Jacob trumbasla.

Åter till amiralitetsmusikanterna. Amiralitetsstaterna från början av 1700-talet upptar en pukslagare, en mästare och 13 skalmejblåsare. Den förste mästaren i Karlskrona hette Johan Otto och var av tysk börd. Skalmejblåsarna trakterade diskant- och altskalmejor och dulcian *(en föregångare till fagotten).*

När Karl XI besökte Karlskrona den 7 augusti 1692 i samband med amiral Gustav Sparres begravning i Amiralitetskyrkan, skriver kungen i sin dagbok: *Från musikläktaren utförde skalmejblåsarne och hautboisterna sorgemusik under anförande av sin mästare Johan Otto, medan kanonerna dundrade till avskedssalut för den gamle amiralen.*

Ur Amiralitetets stat från 1685 finns följande musiker namngivna:

Otto, Johan ..... Mästare
Boder, Filip ..... Skalmejblåsare
Dufva, Olof ..... Skalmejblåsare
Von Bwergen, Kristian ..... Skalmejblåsare
Krampau, Kristian ..... Skalmejblåsare

Från omkring 1715 svarade Volontärregementet i Karlskrona, sedan musikerna överförts dit från Amiralitetets stat. År 1718 fanns på regementet sex hautboister, en trumslagare och en pipare på staben samt nio pipare och 18 trumslagare på kompaniet.

Volontärregementet tillhörde flottan, men var organiserat som ett arméregemente. Även musikernas organisation påminde om arméns. I samband med överföringen till Volontärregementet byttes de gamla instrumenten ut mot oboer, fagotter och valthorn. Musikerna kom i rullorna att kallas musikanter.

Efter fransk förebild infördes i mitten av 1700-talet särskilda s.k. anförarbefattningar eller tambourmajorer. Dessa befattningar kom så småningom att kallas regementstrumslagare, flaggtrumslagare, flottiljtrumslagare och hemvärnstrumslagare.

Omkring 1775 fanns två regementen med gemensam musikkår. Regementstambour var 1773 Hindrich Berg, som kom från Värmland. Annars var det mycket vanligt att mästare och tambourmajorer hämtades från Tyskland. I Karlskrona verkade under 1700- och 1800-talen många tyska musiker. År 1791 hette regementstambouren Olaus Thiman, även han värmlänning.

I september 1784 skulle musikkåren spela i samband med Gustav III:s besök. Han ville inte ha någon uppvaktning, men ändå stod musikkåren uppställd på torget tre nätter i rad i sådant ösregn, att den ”knappt längre kunde hålla ut”.

Den tidiga repertoaren bestod av marscher, som spelades vid ceremonier och parader samt danser, som spelades vid fester och tillställningar. Till detta kom kyrkomusik.

OLLE MELIN

...Fortsättning i Nästa Nummer!

Posttidning B
Avsändare/Returadress
Marinens Musikårs Vänner
Östra Prinsgatan 2
371 31 Karlskrona

351 245000

1948 - 2015

Foto: Jörgen Ragnarsson

Vi minns Lars Sjöberg

Marinens Musikkårs vänförenings allt i allo och musikkårens mångåriga medarbetare som trumpetare och notbibliotekarie har efter ett närmare femtioårigt musikervärv hastigt avlidit.

Lars ägde stora kunskaper i militärmusikens historia, där han själv mött många legender. Ett av hans stora intressen var den äldre repertoaren. Innan han kom till Marinens Musikkår var han militärmusiker i Eksjö och Linköping.

Lars fackliga engagemang bidrog till att han ett flertal gånger hade stor del i Marinens Musikkårs överlevnad. Utan hans insatser och kontaktnät är det tveksamt hur utgången hade blivit.

Målmedvetenhet och stort engagemang kännetecknar hans insatser, för vänföreningen och tidningen Reveljen i synnerhet. Detta kombinerat med en skarp penna gör förlusten av Lars kännbar.

Tack Lars för dina insatser, ditt goda kamratskap och för grunden du lagt för ytterligare 300 år för Marinens Musikkår.

MARINENS MUSIKKÅRS VÄNNER OCH MARINENS MUSIKKÅR

Styrelsen påminner om inbetalningen av medlemsavgiften 2015, vid frågor kontakta expedition

Redaktionskommitté:
Nils-Olof Friberg, Redaktör • Joakim Berg • Frans Sjöberg
Bernt Berntsson, ansvarig utgivare

Marinens Musikkårs Vänners styrelse

Kerstin Haglö, ordf.	0455 - 472 37
Bernt Berntsson, v. ordf	0455 - 149 19
Bo-Inge Andersson	0455 - 218 57
Stellan Andersson	0455 - 401 11
Lena Porshammar, sekreterare	073 050 17 02
Anders Porshammar, medl. ansv.	070 651 20 55
Roland Hansson, kassör	0455 - 252 48

Expedition öppen torsdagar kl. 10^{00} - 12^{00}
Marinens Musikkårs Vänner
Östra Prinsgatan 2
371 31 Karlskrona

Tel: 0455 - 858 33 Fax: 0455 - 858 36
Plusgiro: 217 38-0
www.marinensmusikkar.se
mmv@marinensmusikkar.se

HANS TRYCK & FÖRLAG, KARLSKRONA 2015